



**PAYS de GUINGAMP**  
**B R O W E N G A M P**  
CONSEIL DE DEVELOPPEMENT - KUZUL DIORREN

## **Compte-rendu de la Commission Cadre de vie, Sports, Tourisme & Patrimoine**

Mercredi 25 octobre 2006,  
Siège du Pays de Guingamp

<b>Ordre du jour :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Les projets culturels du G.I.P. : une coordination à trouver,</li><li>• L'atelier du patrimoine autour du Petit Echo de la Mode : une expérience instructive,</li><li>• La précision de notre méthodologie de travail,</li><li>• Les partenariats possibles,</li><li>• Panorama des actions entreprises dans les différentes commissions,</li><li>• Questions diverses.</li></ul>	<b>Présents :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Gilbert LE FLOCH,</li><li>• M. Jean-Yves BELAN,</li><li>• M. Daniel BOUTTERIN,</li><li>• M. Jean-Claude ISARD,</li><li>• Mme Thérèse JULIENNE,</li><li>• M. Alain LE BOULZEC,</li><li>• M. Maurice LE NY,</li><li>• Mme Marie-Christine PRESLES,</li><li>• Mme Simone TOULET,</li><li>• M. Laurent LE CORVOISIER,</li></ul>	<b>Invités :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Yves LE MOUER,</li><li>• Mlle Céline LARRIERE,</li><li>• Mme Lucie LOUPP,</li><li>• M. Jean-Pierre LOUPP,</li><li>• Mme Josette LABAT</li></ul> <b>Absents excusés :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• M. Jean-Loup LECOQ,</li><li>• M. Michel DIRIDOLLOU,</li><li>• M. Yannick KERLOGOT,</li><li>• M. Michel MERCIER,</li><li>• M. Claude LE GOUX</li></ul>
--	--	--

M. Gilbert LE FLOCH présente l'ordre du jour, tout entier dédié à la mise en place des Ateliers du patrimoine, décidés lors de la dernière séance.

### **1. Les projets culturels du G.I.P : une coordination à trouver.**

M. Yves LE MOUËR, Vice-Président du G.I.P. en charge de la Culture, présente l'organisation de travail prévue par les élus du territoire et les premières orientations d'actions :

- ✓ Le G.I.P. et à travers lui les collectivités locales du territoire du pays ont souhaité regarder les initiatives culturelles à succès et travailler à les diffuser sur tout le territoire,
- ✓ Une « Commission culturelle de Pays » va être réactivée, associant le G.I.P., le Conseil de développement et des partenaires locaux, pour mettre en œuvre cette stratégie,
- ✓ Une Animatrice culturelle assurera la coordination de ce réseau d'actions : M<sup>lle</sup> Céline LARRIERE, et M<sup>lle</sup> Jeanne LHOTELIER pendant le congé maternité de cette première.
- ✓ Les premières pistes de travail envisagées sont les suivantes :

•

- ✓ Le Conseil de développement peuvent compléter judicieusement ce dispositif.

## 2. L'Atelier du patrimoine autour du Petit Echo de la Mode : une expérience instructive.

M. Jean-Claude ISARD, animateur de l'association *Culture & Patrimoine* à Châtelaudren, raconte comment un réseau de personnes a travaillé depuis 1999 à reconstituer les archives autour du Petit Echo de la Mode, qui avaient été perdues. Un « Avis de recherche » a été lancé sous forme d'affiches, et a permis de reconstituer une partie des collections.

M. ISARD signale les difficultés suivantes, qui sont autant de points de vigilance à prendre en compte dans nos Ateliers du patrimoine :

- ✓ L'engouement initial est toujours réel, mais l'enjeu est de le maintenir dans le temps grâce à des personnes très motivées. « *Un tel projet ne peut se construire que d'en bas* »,
- ✓ La recherche en archives est un élément majeur dans la démarche mais implique à la fois une formation des bénévoles par les services des Archives et de la patience car il faut parfois des semaines de recherche pour trouver un ou deux éléments,
- ✓ La collecte de témoignages oraux est rendue difficile par une certaine timidité des personnes devant l'enregistrement et l'imprécision des souvenirs. Un travail de collecte en groupe est judicieux,
- ✓ Sur beaucoup de sujets comme la Résistance, les personnes porteuses de souvenirs disparaissent. Le travail de récolte des témoignages doit aller vite, il ne sera plus possible dans quelques années.
- ✓ La valorisation de la collecte appelle un talent de journaliste, pour écrire, pour transmettre les témoignages.
- ✓ Un entraînement peut être utile sur une cible modeste, par exemple retracer l'histoire d'une maison.

Mme Josette LABAT raconte l'expérience menée avec le foyer-logement de ??? Les souvenirs des résidents sur la vie au début du XX<sup>ème</sup> siècle sont collectés. Des photographies anciennes ont été scannées et une exposition sous fond de musiques d'époque est envisagée. Chacun s'est reconnu dans le slogan « votre passé est notre histoire ». Un lien intergénérationnel fort unit même aujourd'hui les collecteurs aux personnes interrogées. Mme LABAT cite les mêmes difficultés énoncées par M. Jean-Claude ISARD, qui sont à prendre en compte pour réussir nos projets. Elle ajoute que les gens ne livrent leurs secrets que quand les collecteurs sont parmi eux, au foyer.

## 3. La précision de notre méthodologie de travail :

M. Laurent LE CORVOISIER rappelle que depuis notre dernière séance, les inscriptions dans les Ateliers sont les suivantes :

Le Patrimoine industriel	M. Jean-Claude ISARD
Le patrimoine du Petit train des Côtes du Nord	M. Daniel BOUTTERIN L'association départementale*
Les Chemins de Saint-Jacques	M. Jean-Yves BELAN
La Mémoire de la Résistance et des maquis	M. Maurice LE NY
Le patrimoine bâti ancien	M. Alain LE BOULZEC Mme Marie-Christine PRESLES M. Yannick KERLOGOT M. Michel MERCIER M. Michel DIRIDOLLOU Mme Thérèse JULIENNE

\* Participation présente, à confirmer par les intéressés

Afin de structurer notre démarche, un calendrier indicatif de travail est proposé. M. Jean-Claude ISARD suggère que la phase consacrée aux recherches de terrain soit nettement allongée. Cet exercice demande en effet patience et abnégation.

M. Laurent LE CORVOISIER revient sur les enseignements de l'expérience du *Petit Echo de la Mode* et en retire que nos projets d'ateliers ne sont possibles qu'avec des animateurs très mobilisés. Il annonce qu'il recontactera les membres de la commission pour qu'ils positionnent leur rôle dans le travail.

*Sur l'Atelier autour du patrimoine industriel :*

M. Yves LE MOUER indique trouver cet atelier passionnant. Un lien sera recherché avec M. Jean-Claude ISARD et le réseau *Fil de l'Eau* pour préciser comment l'animer, en tenant compte des possibilités de chacun.

M. Jean-Pierre LOUPP suggère de prendre contact avec M. Régis LE VAILLANT pour un retour d'expérience sur un travail de recherche cadastrale sur les routoirs à lin, et avec M. Jean-Claude THOMAS, de l'association *Racines & Patrimoine* à Quemper-Guezennec, pour la même raison. M. Yves LE MOUER confirme l'intérêt de ces personnes.

M. Jean-Claude ISARD se dit intéressé par la démarche, en rappelant la nécessité de penser le travail en réseau.

*Sur l'Atelier autour de la Mémoire et de la Résistance :*

M. Maurice LE NY, nouveau président de U.F.A.C. des Côtes d'Armor<sup>1</sup>, sera le coordonnateur de l'Atelier. Les réseaux d'anciens combattants seront sollicités pour participer au travail, qui se déclinera par maquis.

*Sur l'Atelier autour du patrimoine bâti ancien :*

De nombreux membres se sont déclarés. Il reste à définir un coordonnateur et à préciser les contours du projet, qui est en l'état très ambitieux. M. Alain LE BOULZEC et Mme Marie-Christine PRESLES esquissent les premières idées : sensibiliser les communes à la protection du bâti ancien et contribuer à une meilleure formation des professionnels qui interviennent sur ce patrimoine.

*Sur l'Atelier autour du patrimoine jacquaire :*

M. Jean-Yves BELLAN se propose d'être le coordonnateur, mais suggère qu'un étudiant soit recherché pour prendre en charge le travail de recherche sur les archives anciennes. Les universités régionales seront sollicitées, peut-être aussi l'Ecole nationale des chartes dont la vocation est de former aux métiers de la conservation.

*Sur l'Atelier autour du Petit train des Côtes d'Armor :*

M. Daniel BOUTTERIN accepte d'en être le coordonnateur. Il explique que la participation de l'association départementale semble indispensable. M. Laurent LE CORVOISIER signale que celle-ci a été sollicitée mais qu'elle n'a pas encore répondu.

*Sur l'initiative autour de la collecte de la mémoire par l'U.T.L. du Trieux :*

M. LOUPP indique son intérêt pour la démarche collective, notamment sur les échanges d'expérience. Le travail entrepris sur Pontrieux sera poursuivi en lien avec la commission.

*De façon générale :*

M. Jean-Claude ISARD insiste sur l'importance de présenter notre travail aux Journées du Patrimoine 2007, malgré que le calendrier soit très court, en raison de l'importance du travail de collecte qu'il convient de réaliser. M. Yves LE MOUER partage cet avis.

Mme Marie-Christine PRESLES signale également la tenue des Journées du patrimoine de pays, consacrées au petit patrimoine et qui auront pour thème le 17 juin 2007 « ? et chemins ».

Mme Simone TOULET propose de mettre à disposition du Conseil de développement la collection des ouvrages édités par l'association *Les Amis du Patrimoine du Pays de Guingamp*. La commission se montre favorable et la remercie.

---

<sup>1</sup> U.F.A.C. : Union Fédérale des Anciens Combattants.

Le principe est posé d'un travail coordonné avec le G.I.P. du Pays de Guingamp, le fruit du travail des Ateliers paraissant pouvoir être valorisé dans le cadre d'expositions tournantes et concourir à l'obtention du label *Pays d'Art & d'Histoire*.

#### **4. Les partenariats possibles :**

M. Gilbert LE FLOCH propose qu'un partenariat soit proposé aux écoles du territoire, qui permettra d'inscrire les ateliers dans une logique de lien intergénérationnel.

M. Laurent LE CORVOISIER indique que les *Archives départementales des Côtes d'Armor* vont apporter un appui enthousiaste à notre projet. Ce soutien portera autant sur les méthodes que sur les contenus disponibles.

M. Yves LE MOUER annonce que le G.I.P. a entamé des négociations avec la presse pour engager une campagne de communication sur les projets culturels dans le territoire.

#### **La suite de la démarche :**

M. Laurent LE CORVOISIER recontactera les personnes qui ont manifesté un intérêt pour coordonner un Atelier et travaillera avec elle à la finalisation de la méthode de travail.

Chaque membre de la commission commencera à répertorier les acteurs locaux susceptibles de nous accompagner dans les Ateliers, et les orientera au besoin vers le Conseil de développement.

Les partenariats avec les Archives départementales et les écoles vont être approfondis, pour enrichir la démarche méthodologiquement et lui donner une ambition intergénérationnelle.