

## **Biographies et bibliographies des intervenants**

### **◆ Erwan CHARTIER**

Erwan Chartier, guingampais d'origine, est journaliste à la revue ArMen. Il écrit, seul et en collaboration, plusieurs ouvrages traitant de la vie contemporaine bretonne. Il est également chercheur au département celtique de l'université de Rennes 2.

#### Bibliographie

- *La Question bretonne*, Erwan Chartier & Ronan Larvor éditions An Here, 2002
- *Drames bretons*, éditions edica 2003
  
- *La France éclatée ? - Régionalisme - autonomisme – indépendantisme*, Erwan Chartier & Ronan Larvor éditions coop breizh 2004
  
- *Jean-Yves Cozan - L'Homme à l'écharpe blanche*, entretiens avec Erwan Chartier éditions coop breizh 2005
  
- *Carhaix - Karaez : 2000 ans d'histoire au cœur de la Bretagne*, sous la direction d'Erwan Chartier éditions ArMen, 2005
  
- *Gilles Servat – Portrait*, éditions coop breizh 2006
  
- *Le Dossier F.L.B. - Plongée chez les clandestins bretons*, Erwan Chartier & Alain Cabon éditions coop breizh 2006
  
- *Morvan Lebesque - le masque et la plume d'un intellectuel en quête de Bretagne*, éditions coop breizh 2007

### **◆ Lukian KERGOAT**

Maître de conférence et directeur du département de breton et celtique à l'université de Rennes 2, Lukian Kergoat est, entre autre membre de l'institut culturel de Bretagne, de l'Office de la langue bretonne et de la société Dastum. Il est également directeur (et fondateur) de la Commission de toponymie et de signalisation bilingue au sein de l'Institut Culturel de Bretagne ; et responsable (et fondateur) du projet de création du secondaire Diwan.

+ d'infos : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Lukian\\_Kergoat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lukian_Kergoat)

#### Bibliographie

- "*Liveoù yezh ha normoù a-dreuz pezhioù-c'hoari Per-Jakez Helias*" (registres de langue et normes à travers le théâtre de Pierre-Jakez Hélias) in *Klask* 08, Rennes, PUR, 2003.

- "*La République et la langue bretonne*" in *Nevez amzer ar Brezhoneg*, (Rennes), Conseil Culturel de Bretagne, 2003.
- "*Al loened hag ar metaforennoù er proverboù*" (les animaux et les métaphores dans le proverbe) in *An dud hag al loened*, Brest, CRBC, 2003.
- "*Per-Jakez Helias, etre an eil yezh hag eben*" (Pierre-Jakez Helias, d'une langue à l'autre) in *Brud Nevez*, Brest, 2005.
- "*Breizh divyezhek : ar gartenn da c'hoari*" (La Bretagne bilingue : la carte à jouer) in *Ya 95*, Laz, Keit Vimp Bev, 2007.
- "*Diwar-benn Kreizenn ar Geriaouiñ*" (au sujet du Centre de terminologie de Diwan) in <http://www.brezhoneg21.com/> , mise en ligne 2007.  
+ collaboration à l'ensemble des lexiques spécialisés mis à disposition.
- *Petit florilège des proverbes bretons*, Spézet, Coop Breizh, 2007.
- "*Ar c'helenn brezhoneg ha dre ar brezhoneg, samm an istor ha hentoù an dazont*", (l'enseignement du breton et en breton, la pesanteur de l'histoire et les pistes du futur, acte de colloque, Plésidy, 2005 (à paraître 2008).
- "*Les enjeux de la terminologie bretonne*" in Actes du Colloque de terminologie de Saint-Brieuc (2003), CDDP, (à paraître).
- "*La néologie bretonne contemporaine : au croisement de l'histoire de la langue, des idéologies et des besoins nouveaux*" in Actes colloque Menez Meur (à paraître).
- Articles réguliers dans le magazine mensuel *Bremañ*

## ◆ Guillaume KOSMICKI

Guillaume Kosmicki a été chargé de cours en musicologie à la Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence (1998-2004), en parallèle de ses recherches sur les musiques électroniques. Il y a enseigné au Conservatoire Darius Milhaud la Musique Assistée par Ordinateur (2001-2005). Depuis 1997, il est enseignant-conférencier et intervient dans de nombreuses institutions.

+ d'infos : <http://guillaume-kosmicki.org/>

### Bibliographie

#### ouvrage

- *Paroles et musiques à Marseille : les voix d'une ville*, co-direction avec Médéric Gasquet-Cyrus et Cécile Van den Avenne, (Paris : l'Harmattan), 208 p. 1999.

## Articles

- "*Free parties, teknivals, une immersion de 12 ans dans l'histoire d'un mouvement (1994-2006)*" in *Cahiers d'ethnomusicologie* (Genève : Infolio Editeur / Ateliers d'ethnomusicologie) 2008.
- "Préface" in *Discographie - Les musiques électroniques* (Noisy le Sec : Médiathèque Roger Gouhier), pp. 1-3 2008
- "*Free party : la fin d'un rêve ?*" in *Musique et société* (Paris : Cité de la Musique), pp. 159-173 2004
- "Analyse de "Let's play" de Crystal Distortion : les paradoxes d'un "tube" de la free party" in *Musurgia*, IX/2 (Lyon : Lacassagne), pp. 85-101 2002
- "Le sens musical en free party aujourd'hui : entre idéologie et utopie" in *Sociétés, Pulsation techno, pulsation sociale*, 72 (Louvain : De Boeck), pp. 35-44 2001
- "Les musiques house et techno : une histoire sociale et quelques méthodes d'analyse musicale" in *Actes du Congrès de l'APEMU (Association des Professeurs d'Education musicale) Musiques émergentes des trente dernières années et adolescents* (Capens : APEMU), pp. 11-20 2000
- "Passion techno" in *Ecouter Voir*, 94 (Paris : s.n.), pp. 26-27 1999
- "Structures musicales et structures sociales dans la musique techno" & "Impacts de la structure musicale sur l'auditeur" in *La musique techno : approche artistique et dimension créative, actes du 2ème colloque des 22 et 23 janvier 1998* (Poitiers : Confort Moderne), pp. 30-38 & pp. 44-48 1998
- "Les raves : l'apologie de la transe" & "La techno : une révolution musicale" in *Ecouter Voir*, 70 (Paris : s.n.), pp. 14-18 1997

## ◆ Daniel LELOUP

Architecte DPLG et Docteur HDR en Histoire de l'art, Daniel LELOUP exerce comme architecte à GUNGAMP. Depuis 1992, il enseigne l'histoire de l'architecture et l'archéologie modernes à l'université de Rennes 2.

Après une thèse sur *La maison urbaine en Trégor*, Daniel LELOUP a orienté son champ de recherche vers l'architecture en pan-de-bois en Bretagne, puis sur l'ensemble de la France. Auteur d'une dizaine de livres et de nombreux articles, il a récemment démontré que le colombage était utilisé dès le 12<sup>e</sup> siècle en France et a dessiné la première carte typologique de ce mode de construction. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs spécialistes de l'architecture en pan-de-bois en Europe.

## Bibliographie

- *La maison urbaine en Trégor aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1996, 225 p., Art et Société.
- *Halles de Bretagne, cinq siècles d'histoire*, préface A. Croix, Rennes, Éditions Apogée, 1999, 125 p.
- *Le château d'Anet, l'amour de Diane de Poitiers et d'Henri II*, Paris, Éditions Belin-Herscher, 2001, 160 p., (Les destinées du patrimoine).
- *Maisons en pan-de-bois de Bretagne. Histoire d'un type d'architecture urbaine*, Douarnenez - Rennes, ArMen / Le Chasse-Marée - Éditions Ouest-France, 2002, 320 p.
- *Le village du Mont-Saint-Michel. Histoire d'un patrimoine mondial*, Grenoble-Douarnenez, Glénat-Chasse-Marée, 2004, 168 p.
- *Les maisons à pondalez. L'habitat urbain des nobles commerçants à Morlaix du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Morlaix, Morlaix et Patrimoine, 2005, 28 p., Les éditions du musée de Morlaix.
- *Maisons à colombages de France*, Grenoble-Douarnenez, Glénat-Chasse-Marée, 2007, 192 p.
- *Le Mont-Saint-Michel*, Photographies de Pierre-Yves Rospabé, Brest, Éditions Le Télégramme, 2008, 141 p.